







Quatuor Anches Hantées Strauss & Co © Jean-Elie Eftekhari

## MUSIQUE POINTES & BASKET

Partenariat triomphant chaque année, la Ville de Chaumont et les Concerts de Poche comptent bien insuffler l'esprit olympique aux Chaumontais avec le spectacle *Strauss & Co* du Quatuor de clarinettes Anches Hantées, accompagné de trois danseurs, l'un issu du contemporain, l'autre du break-dance, nouvelle discipline officielle des JO 2024, et d'une danseuse étoile, qui se tiendra **le mardi 2 juillet à 20h au Nouveau Relax**.

Réunis grâce à l'œuvre du roi de la Valse, le compositeur viennois Johann Strauss, les sept artistes nous racontent comment la valse et la polka, à l'origine populaire, se sont répandues à toutes les cours d'Europe et au delà, propulsant Strauss au rang de superstar. Avec le mélange de la musique et de la danse (breaking, classique et

contemporain), ils nous questionnent sur la perméabilité des genres ainsi que sur le brassage des publics. En amont du concert, plusieurs ateliers (danse et chant choral) sont organisés en direction des Chaumontais. Ces ateliers permettent à chaque participant de se retrouver en position de créateur et de découvrir le plaisir d'une pratique collective. Aucun bagage ou connaissance musicale préalable n'est nécessaire pour y participer. Qui les anime ? Des musiciens improvisateurs, des chefs de cœur, des concertistes et des danseurs passionnés qui s'inscrivent dans une volonté de transmission et surtout de partage. Inscrivez-vous aux ateliers en contactant les Concerts de Poche par mail à [charlotte.thomas@concertsdepoche.com](mailto:charlotte.thomas@concertsdepoche.com) et réservez votre place pour le concert au 06 76 61 83 91 ou à [www.concertsdepoche.com](http://www.concertsdepoche.com)

## SPORTI- VEMENT DRÔLE!

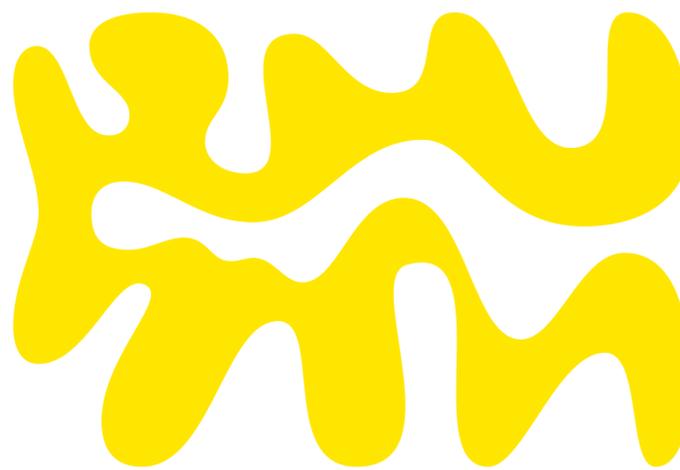
En 2024, le sport se retrouve partout, même dans les livres! Sorti de l'imaginaire de l'auteur Romain Gallissot et de l'illustrateur Lionel Serre, *À la recherche de la médaille d'or* est un livre décalé qui explore

L'univers du sport et de la compétition de façon humoristique et satyrique, en misant sur le comique de situation, de répétition et de l'absurde. De nombreux clins d'œil d'éléments étrangers au monde du sport apparaissent au fil des pages et des images, comme la présence systématique d'un extra-terrestre un peu trop intrusif! Conçu sous la forme d'un Cherche & Trouve géant de Little Urban, célèbre maison d'édition jeunesse, *À la recherche de la médaille d'or* ravira à coup sûr les petits mais aussi les grands, qui se plongeront eux aussi, à la recherche de la médaille d'or égarée par la Louzmannie, pays imaginaire, organisateur des jeux olympiques! Des salles d'entraînement aux vélodromes, en passant par les tribunes des gymnases, le lecteur mène l'enquête. Le moindre tatami, le plus petit plongeur est à passer au peigne fin! Alors, êtes-vous prêt à vous armer de patience? La sortie de cet album jeunesse est prévue en mai prochain, rendez-vous parfait pour le découvrir à l'occasion de la 20<sup>e</sup> édition du Salon du livre de Chaumont du **23 au 26 mai 2024**. Les deux auteurs y seront présents pour vous le dévoiler et pourquoi pas, pour une petite dédicace? Et comme un livre n'est souvent que le début d'une belle aventure, la médiathèque les silos a eu envie de sortir de ses pages les sportifs et commentateurs de l'album, en imaginant un module immersif

grande nature où vous pourrez expérimenter des situations de l'album, que vous aurez la chance de découvrir aussi cet été pendant Chaumont Plage! On ne vous en dit pas plus! Retrouvez toute la programmation JO sur [www.ville-chaumont.fr](http://www.ville-chaumont.fr).

## SHOW MUST ON!

Gomina, Lunettes de soleil, marcel et surtout moustaches, quand des majorettes masculines rendent hommage à Freddy Mercury, cela donne *Queen a man!* Le twirling bâton, qui s'est imposé dans le milieu sportif depuis longtemps, n'est peut-être pas encore une discipline olympique mais ça ne saurait tarder. Sur un ton décalé et humoristique, venez applaudir ces champions du rock'n'roll le jour du passage de la Flamme le **vendredi 28 juin à 21h au stade Daniel Louis**. Ce spectacle est organisé en partenariat avec Arts Vivants 52.



## dans la VILLE

- Séances Sport & Cinéma #1 au cinéma à l'affiche le 29 février à 14h
- Séances Sport & Cinéma #2 au cinéma à l'affiche le 7 mars à 14h
- Séances de Films d'animation pour les 3-6 ans au cinéma à l'affiche le 25 avril à 9h30
- Rencontres et dédicaces avec Romain Gallissot & Lionel Serre pendant le salon du livre du 23 au 26 mai
- Célébration de la Flamme par les écoliers de la ville au stade Daniel Louis le 28 juin
- Queen a man au stade Daniel Louis le 28 juin à 21h
- Strauss & Co au Nouveau Relax le 2 juillet à 20h

## PREMIER ACCRO

# RENCONTRES DES ARTISTES HAUT-MARNAIS

Présenter au grand public les talents artistiques de notre territoire, c'est l'objectif des Rencontres des artistes haut-marnais (RAHM)! Du **9 mars au 1<sup>er</sup> avril 2024**, la chapelle des Jésuites accueille les œuvres de nos artistes locaux. Pour cette nouvelle édition, la diversité des disciplines et des formats nous raconte une nouvelle histoire des talents de notre territoire. Mais avant de les découvrir, Christophe About, lauréat ex æquo de l'édition 2022, nous parle de son expérience!



## CHRISTOPHE ABOUT

Quelle expérience tirez-vous de votre participation à l'édition 2022?

D'une part, j'ai été assez surpris d'être sélectionné, car le travail que je présentais était, pour moi encore au stade « expérimental »; j'employais une technique que je découvrais dans ses particularités, ses possibilités et ses difficultés. D'autre part, j'ai trouvé très intéressant de participer à un Papot'art et de pouvoir échanger avec un autre artiste qui exposait.

Pour cette nouvelle édition des RAHM, vous faites partie du jury de sélection, que pouvez-vous nous dire de cette première expérience pour vous?

Le choix était assez aisé dans certains cas, dans la mesure où on ressentait une force réelle dans l'œuvre; quand trop de faiblesses techniques, formelles

ou manque de cohérence avec le sujet annulaient la perception au niveau émotionnel et technique.

Plusieurs candidats sont de jeunes artistes en herbe, qui commencent tout juste à explorer leur style et leur technique, qu'auriez-vous envie de leur dire?

L'apparition de la photographie et du cinéma ont modifié les manières de peindre et ont ouvert de multiples horizons sur les possibilités de créer une image. Le numérique fait de même vis-à-vis de la photographie. L'éventail des techniques d'expression n'a jamais été aussi important; que les jeunes artistes en profitent et sachent nous surprendre. Quelles que soient les techniques, un des points importants à mon sens, est d'avoir une attention toute particulière à la matière qu'on utilise: picturale, matériaux dans l'espace, argentine ou numérique, elle est le fondement d'une réalisation, le lien entre un sujet (abstrait ou figuratif) et la technique. Ainsi, l'œuvre a toutes ses chances d'être forte et pertinente. Pratiquer en parallèle le dessin d'observation est à mon sens un exercice important pour affiner le regard sur les choses de notre époque.



Tableau issu de la série Regards, 2019, gomme arabique sur toile © Christophe About

## La CHAPELLE

9 mars → 1<sup>er</sup> avril  
RENCONTRES DES ARTISTES  
HAUT-MARNAIS

- Exposition ouverte tous les jours de 14h à 18h30 et le mercredi et samedi de 10h à 12h30 Fermée le mardi Entrée libre
- Remise des prix de la Ville et du Département lors du vernissage le 9 mars à 15h Ouvert à tous
- La librairie Apostrophe nous accueille pour les Papot'Art! Rendez-vous les samedis 16, 23 et 30 mars à 15h Entrée libre





derrière accro

# ODYSSEES, UNE EXCURSION DANS LES UNIVERS d'ÉTIENNE CHAIZE

Artiste aux médiums singuliers et divers, **Étienne Chaize** est l'invité de la chapelle des Jésuites avec une exposition rétrospective dans le cadre du **20<sup>e</sup> Salon du livre de Chaumont**.



**ÉTIENNE CHAIZE**  
auteur  
illustrateur

Votre empreinte graphique kitch-pop, rétro-futuriste, avec des couleurs très saturées et des matières scintillantes est reconnaissable, mais, pour *Ether*, vous évoluez vers une forme plus classique.

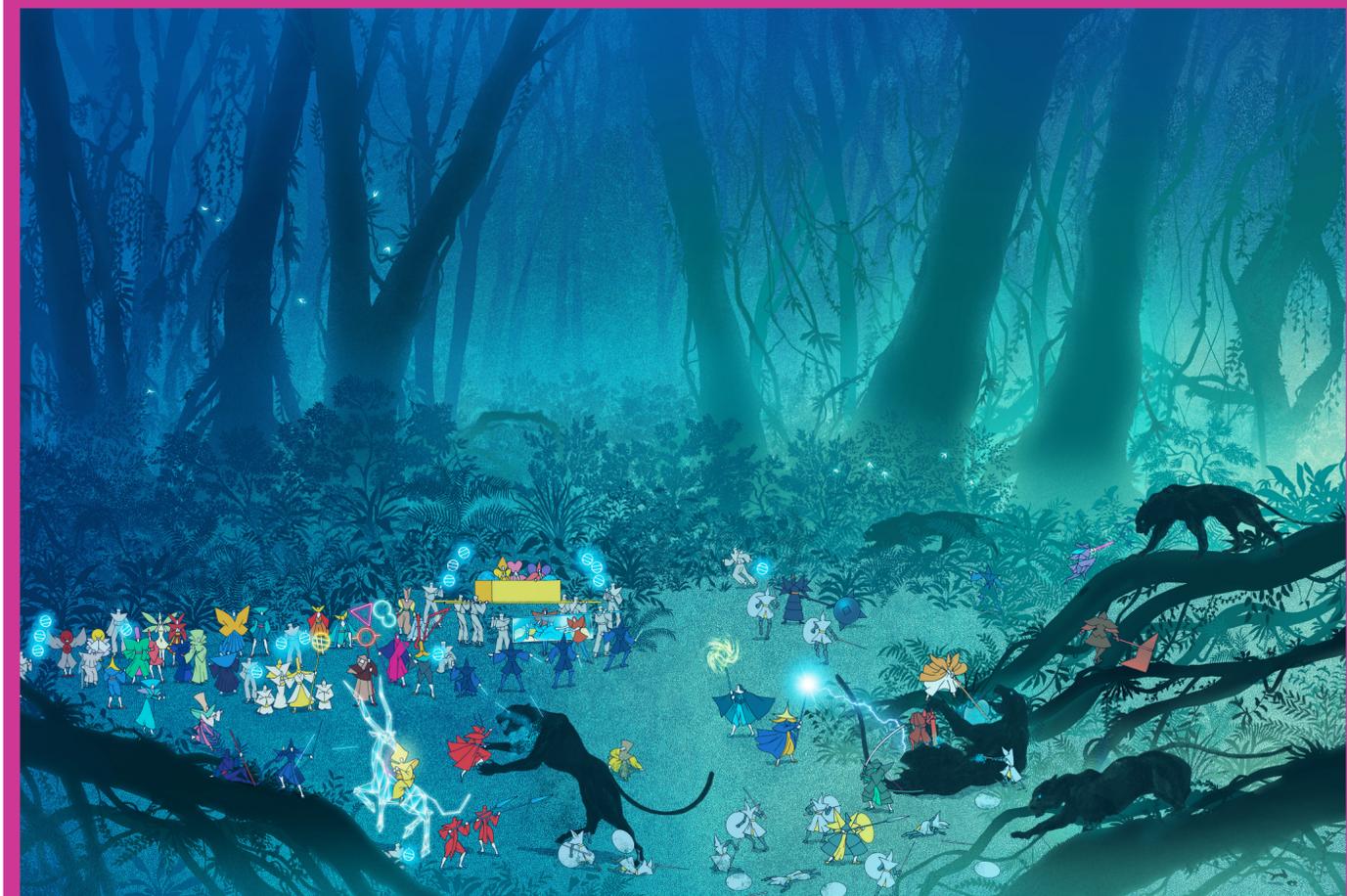
Comment expliquez-vous cette évolution ?

J'ai débuté *Ether* pendant le Covid, après *Boule de Feu*, co-signé avec Anouk Ricard. J'étais vraiment fatigué du travail à l'ordinateur, ayant déjà fait deux grands projets : *Quasar contre Pulsar* et *Hélios*. Mon processus était à l'époque très intense, car je travaillais à partir de dizaines de morceaux recomposés pour chaque image, comme une maquette découpée qui mêle choses dessinées et emprunts à d'autres artistes. Ce travail minutieux sur écran a fini par m'épuiser, et en cherchant à faire évoluer ma pratique, j'ai eu envie de reprendre le dessin traditionnel, laissé de côté durant près de 10 ans.

Dans vos premiers ouvrages, on distingue une multitude de techniques (collage,

peinture, images et photos numériques...). Comment définissez-vous ce mélange ?

Pour mes premiers livres, mes choix de techniques étaient souvent le résultat de tâtonnements : je faisais une sorte de sampling, par essais / erreurs, ce qui amenait de vraies surprises, des choses surgissant sans avoir été pensées à l'avance. J'ai développé plusieurs branches esthétiques au fil de mes livres, et c'est souvent leur thème qui a guidé mes choix. Par exemple, pour *Boule de Feu* l'esthétique se voulait très fantasy-kitch, mais par moment les paysages vont chercher de ce que j'ai développé pour *Hélios*. Au sein d'*Hélios*, les différentes ambiances (forêt, mer, désert) ont guidé mes choix, le but étant de trouver la technique la plus juste pour l'image en cours. Je n'ai jamais établi de règle particulière, le principe était



Hélios © Étienne Chaize / Éditions 2024

« on teste et on voit ce qui marche ». L'ordinateur est parfait pour cela, rien n'est définitif, tout est modifiable.

Le décor est, en quelque sorte, un personnage à part entière dans vos livres. Est-ce le scénario qui guide votre travail de création ou le décor ?

Les premières années, je n'étais pas du tout à l'aise avec la création de scénarios et de personnages. Ce sont les décors que j'aimais dessiner. C'est comme cela que nous avons fait *Quasar contre Pulsar* à trois, Mathieu Lefèvre à l'écriture, Alexis Beaucclair au dessin et au découpage, et moi aux décors et aux couleurs. Pour *Hélios*, les éditions 2024 m'ont proposé une carte blanche avec seule condition, le très grand format. J'ai donc réfléchi à un projet où je pourrais exploiter mes points forts et minimiser mes points faibles : c'est ainsi que le livre est devenu le périple muet de petits personnages indistincts à travers de grands décors. Le décor devenait le personnage principal. Mon dernier livre *Ether* hérite de beaucoup des caractéristiques d'*Hélios*, mais cette fois j'ai d'abord cherché à construire une histoire reposant sur un univers précis et cohérent, inspiré par les mythologies. Les décors ont un rôle

toujours aussi important, mais un narrateur accompagne le lecteur.

Vous êtes un artiste aux multiples casquettes : graphiste, auteur, illustrateur, vous touchez également à de multiples supports – pochettes d'albums, affiches, livres –, comment réussissez-vous à articuler toutes ces facettes de votre métier ?

Avec le recul, ces multiples « identités visuelles » sont apparues de manière très organique. J'ai suivi et développé différentes pistes qui m'intéressaient, pour mes livres mais aussi pour mon travail plus commercial. Au fil des projets, j'ai pu en exploiter certaines dans de nouveaux contextes : du livre vers le commercial, du commercial vers le livre. Cela s'est fait au fil des rencontres et des relations qui se sont développées au fil des années. J'aurais eu bien du mal à imaginer ce parcours à mes débuts !

## Bibliographie

Son premier ouvrage, *Quasar contre Pulsar*, est le fruit d'un travail à six mains qu'Étienne a investi en tant que véritable chef décorateur au style futuriste et sur-vitaminé. On reconnaît là bien son univers débridé fait de couleurs dégradées, halos et néons. Avec *Boule de Feu*, il jongle avec différentes techniques détonantes

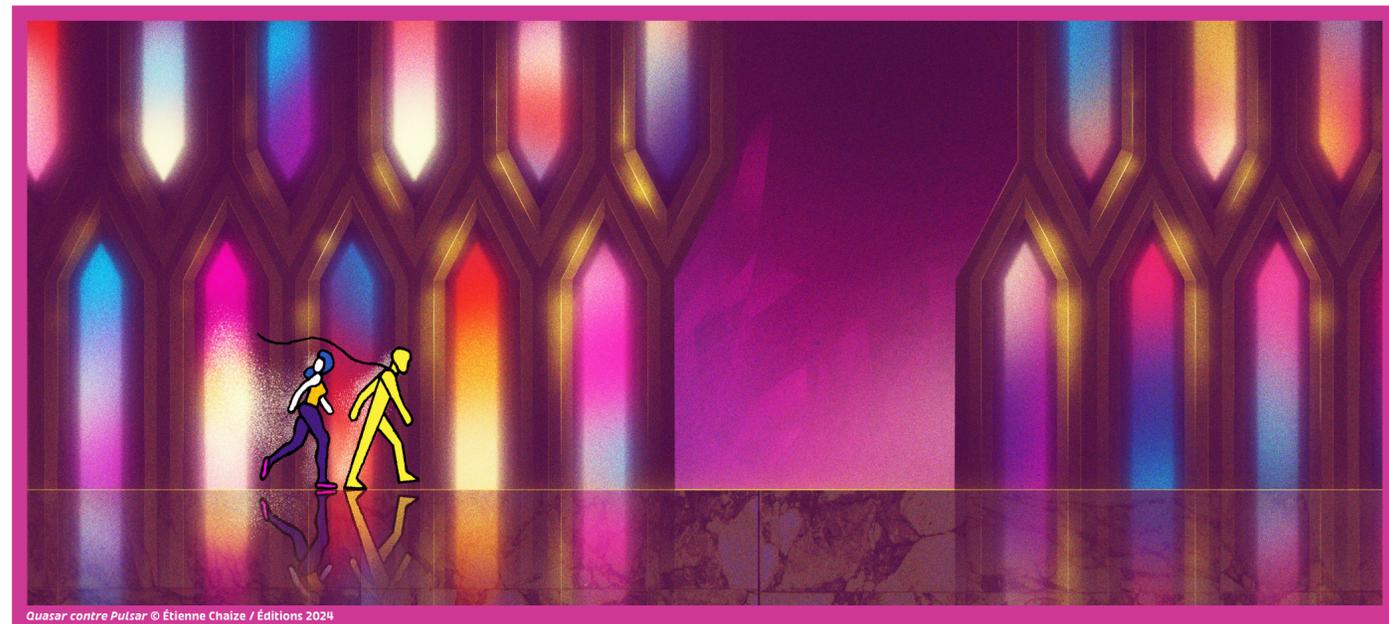
allant du collage à la photo, en passant par la peinture numérique. *Hélios*, sorti en 2016, met, quant à lui, le décor au premier plan. Seul le dessin guide notre œil au milieu de paysages à couper le souffle et de palettes de couleurs brumeuses et profondes. Avec son dernier ouvrage, *Ether*, Étienne Chaize conte l'histoire d'un groupe luttant pour sa survie dans des paysages immenses et fascinants.

## La Chapelle

23 mai → 18 août  
**ODYSSEES, UNE EXCURSION DANS LES UNIVERS d'ÉTIENNE CHAIZE**

→ Exposition ouverte tous les jours de 14h à 18h30 et le mercredi et samedi de 10h à 12h30  
Fermée le mardi  
Entrée libre  
Ouverture non-stop de 10h à 19h  
Le samedi 25 et dimanche 26 mai

→ Vernissage le jeudi 23 mai à 18h en présence de l'artiste et des éditions 2024  
→ Séances de dédicaces indiquées dans le programme du salon du livre à paraître en mai 2024



Quasar contre Pulsar © Étienne Chaize / Éditions 2024

# 4 saints de l'électro à la Chapelle

Quatrième édition des **Nuits Electro** à la Chapelle des Jésuites de Chaumont ! Cette fois, on se tourne vers de l'électro des influences 80's avec **Cate Hortl** et l'acid house de **Fasme**. Des touches rock viendront également piquer le public avec **Théo Muller**, et le chant trouvera sa place dans la voix hypnotique de **Verveine**.

## La Chapelle

**Jeudi 11 avril** → 21h  
**Verveine • Fasme**

**Jeudi 18 avril** → 21h  
**Cate Hortl • Théo Muller**

**Scénographie lunaire** signée par le Collectif Ascidiacea  
 Il conçoit et produit des œuvres en arts numériques et performatifs. Au croisement des technologies audiovisuelles et de l'instal-

lation, ses créations proposent au public des espaces façonnés par des imaginaires d'anticipation et de détournement du monde contemporain. Cercles lumineux, projecteurs lasers et mapping

illumineront la chapelle des Jésuites et vous feront plonger dans l'univers musical des DJ invités.

→ **Entrée libre**  
 → **Dans la limite des places disponibles**



**VERVEINE**

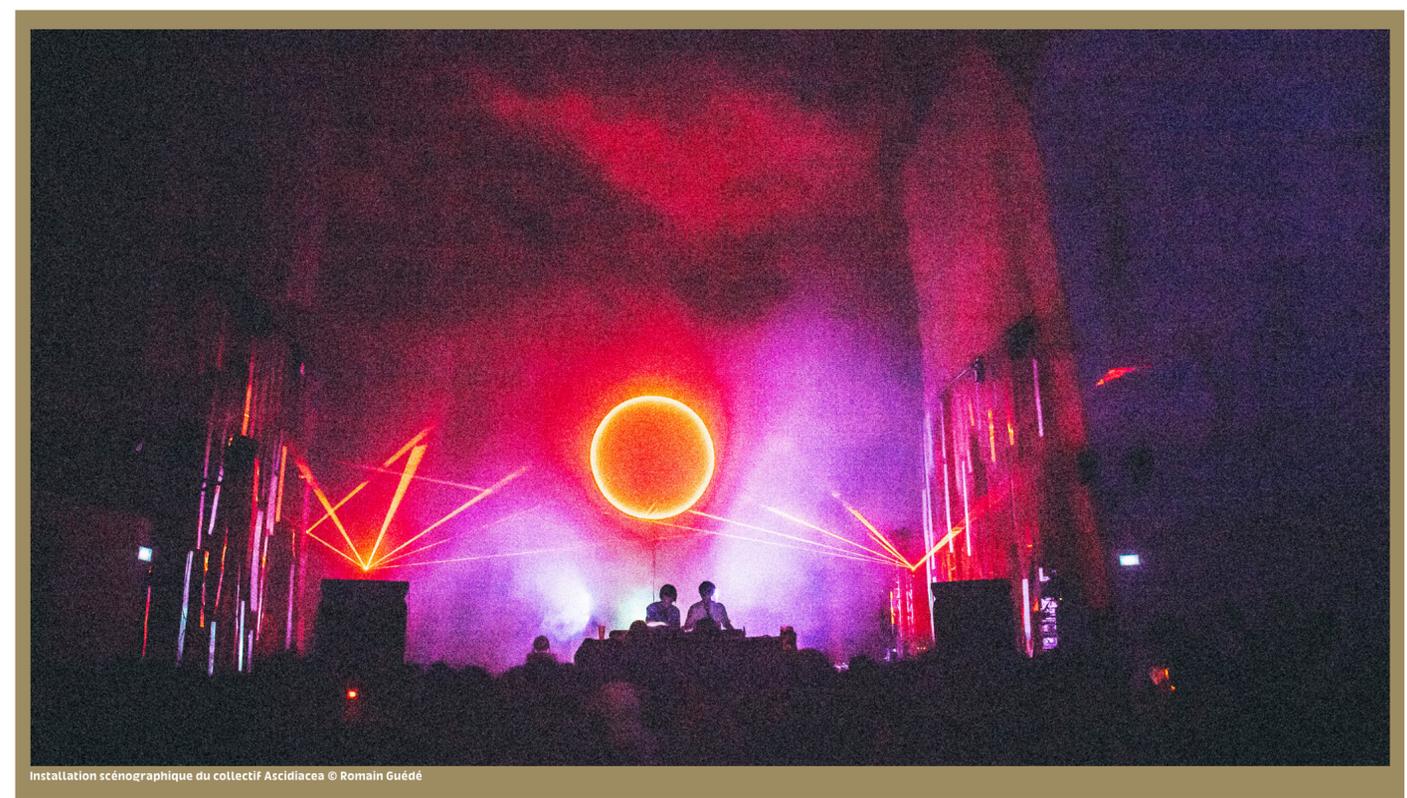
Je m'appelle Joëll aka Verveine (VRVN). Je suis une compositrice, productrice et chanteuse basée à Lausanne. Cela fait plus de dix ans que je m'enroule dans la distorsion avec mes machines et mes synthétiseurs. J'aime tordre le son tout en essayant de raconter des choses qui me touchent. J'aspire donc à accueillir les auditeur(trice)s et les déranger en même temps. Les ambiancer aussi ! Performer dans une chapelle est une chance pour plein de raisons : investir ce lieu, c'est honorer une architecture pensée pour être un amplificateur sonore, c'est aussi jouer avec les symboles, solennité d'un côté et convoquer la fête de l'autre !



**FASME**

Je m'appelle Fasme, je suis producteur de musique électronique depuis quelques années maintenant et j'habite à Nantes. Mon truc, c'est plutôt le live machine. Des performances avec des synthés, des boîtes à rythme. Je produis de la musique électro acid, breakbeat, jungle. J'essaie de toucher à tout. Et je pense que dans la braindance, l'IDM c'est ce parfait mélange-là, entre légèreté et complexité rythmique. Ça m'a plu tout de suite, comme j'étais batteur et j'adore la mélodie. Le 11 ce sera un live progressif, intense, acid et mélodique.

propos recueillis par Sourdoreille



Installation scénographique du collectif Ascidiacea © Romain Guédé



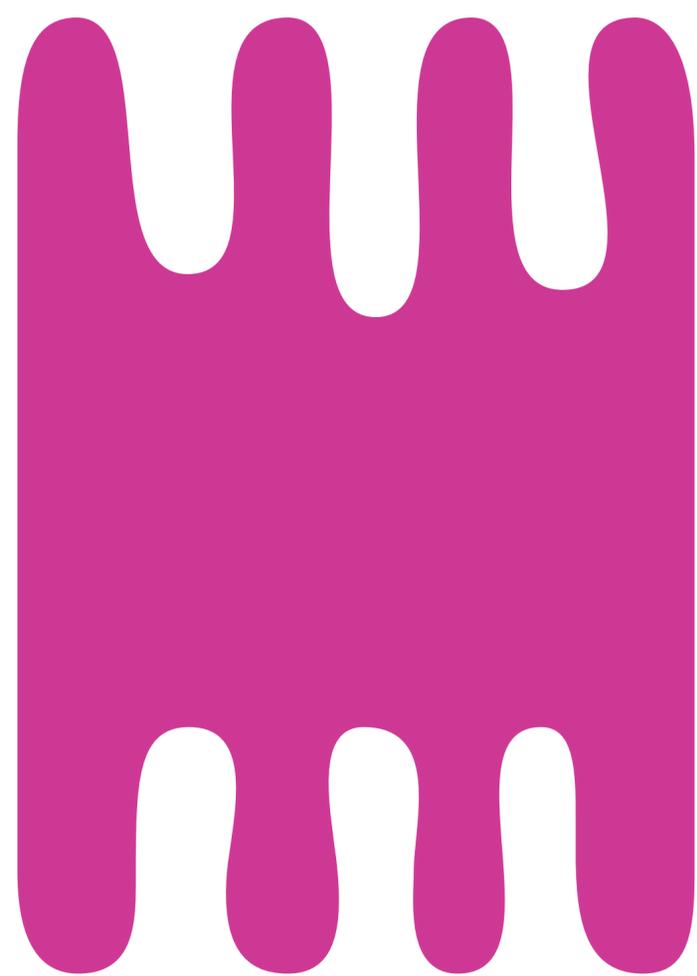
**CATE HORTL**

Je suis Charlotte Boisselier alias Cate Hortl, projet solo que j'ai lancé il y a bientôt trois ans. Ma musique est inspirée des années 80 : New Wave, Minimal Wave, EBM... et de musique techno et club. J'aime créer des atmosphères sombres et cinématographiques et composer des tracks capables de mêler à la fois danse et introspection, raconter des histoires... La Chapelle, je sens que ce sera le décor idéal pour plonger ensemble dans mon monde, j'ai hâte !



**THÉO MULLER**

Dj et producteur parfois techno parfois dub parfois rock. Je fais partie du groupe Dalle Béton et du duo The Drift Institute. Je vis dans le Finistère, je suis donc influencé par la mer, par le premier album de Gorillaz ou Spooky en terme de production et par Jane Fitz ou Vladimir Ivkovic en terme de djing. La dernière fois que j'ai fait un concert dans une chapelle c'était Nurse With Wound en 2017, souvenir mystique, j'espère que le 18 avril en sera un aussi !



La vocation première du Conservatoire de Musique de Chaumont est de susciter l'expression musicale, l'écoute et le plaisir de jouer de ses élèves. Contrat tenu avec la venue de l'ensemble **Sirba Octet**, dont le répertoire est une immersion dans les **musiques populaires d'Europe de l'Est**. Le clarinettiste Philippe Berrod donnera une masterclass aux élèves du Conservatoire et les Chaumontais sont tous invités à un concert exceptionnel!

# TantZ! danse!



**Richard Schmoucler**  
directeur  
artistique,  
Violoniste

Vous explorez les sonorités des musiques slaves, juives ou encore tziganes, pourquoi?

Cette musique a toujours fait partie de ma vie, elle a la saveur de ma mère pour qui je jouais « a yiddish mame » ou la guitare de mon père avec qui je jouais les « 2 guitares ». Nous chantions, dansions lors des réunions de famille sur toutes ces musiques du Mittle Europa avec une grande nostalgie joyeuse. J'ai ainsi voulu à travers le Sirba Octet retrouver cette ambiance familiale et festive, la partager avec le public et l'inviter sur scène.

Cette diversité est-elle présente dans le choix de vos instruments?

Le mélange d'instruments « classiques » avec un ou des instruments « traditionnels » était important pour moi. Le cymbalum s'est imposé car emblématique de la musique tzigane hongroise et roumaine, il me semblait nécessaire d'avoir cette sonorité si particulière et assez inhabituelle dans tous les programmes du Sirba Octet. J'ai également invité sur un programme un merveilleux balalaïkiste russe, Alexei Birioukov qui apporte toute cette nostalgie et virtuosité de la balalaïka.

Culturellement, à quoi ces musiques de l'Est sont-elles associées?

Concernant la musique Klezmer, elle vient des musiciens itinérants, « les Klezmerim », qui allaient de villages en villages pour jouer lors des mariages, fêtes religieuses, naissances .... La musique tzigane quant à elle, peut se diviser en deux grandes familles : le tzigane de campagne, musique jouée entre eux et pour eux, autour d'un feu et qui peut être assez gutturale (nous pouvons en avoir un aperçu dans le film de Tony Gatlif « Gadjó Dilo »), en opposition au tzigane de cabaret, une musique de séduction, de ballades, de chansons d'amour et d'extrême virtuosité.

Que cherchez-vous à exprimer à travers votre musique?

La musique est un langage et le seul message possible est celui de la paix. Nous cherchons juste à apporter de la joie, de la nostalgie, à inviter le public sur scène avec nous et partager ces moments d'effervescence émotionnelle où l'on oublie le quotidien difficile, où l'on voyage sans s'en rendre compte et où l'on ressort du concert essoufflé de toutes ces émotions!

Avec la Russie et l'Ukraine, ou encore la Palestine et Israël, l'Europe de l'Est est depuis plusieurs mois plongée dans un conflit qui s'intensifie. Quelle est la place de la musique en temps de guerre?

La musique ne peut arrêter les bombes ni sauver des vies, nous semblons bien insignifiants et inutiles lors de ces événements tragiques... La musique ne peut que véhiculer un message d'apaisement et de réconciliation, elle va de l'âme au cœur et est reçue sans distinction de race ou de religion.

## NOUVEAU RELAX

8 juin → 20h30  
**TantZ! avec le Sirba Octet**

**Richard Schmoucler** violon 1, **Laurent Manaud-Pallas** violon 2, **Grégoire Vecchioni** alto, **Claude Giron** violoncelle, **Stanislas Kuchinski** contrebasse, **Philippe Berrod** clarinette, **Iurie Morar** cymbalum, **Christophe Henry** piano → Entrée libre → Réservation 03 25 30 60 53

# Airs d'opéra



**Marie Henry-Bianchi**  
présidente  
de Fugue  
à l'Opéra

CZARDAS! fait cohabiter la musique savante avec des rythmes plus populaires comme la czardas, la mazurka, la polka et la valse. C'est un concert qui réunit voix, piano et violon pour évoquer l'opérette austro-hongroise.

Les Autrichiens et les Hongrois, au XIX<sup>e</sup> et au début XX<sup>e</sup> siècle, nourrissent une passion pour la musique et le théâtre populaire. Dans cet immense empire austro-hongrois, l'opérette est un miroir de la diversité sociale, la culture tzigane est très présente, l'opérette intègre abondamment ses éléments musicaux et ses rythmes dont de nombreuses czardas entraînant mais aussi des polkas et des mazurkas. Si l'opérette austro-

Les **musiques d'Europe de l'Est**, et plus particulièrement austro-hongroises, ont également inspirées l'association chaumontaise **Fugue à l'opéra** qui propose le concert **Czardas!** Après la Cie Soundtrack et Trébim Music, la Ville de Chaumont se lie en musique avec Fugue à l'opéra le temps d'une soirée, **le samedi 9 mars, au Nouveau Relax!**



hongroise est un genre musical d'inspiration populaire elle n'en demeure pas moins d'une grande richesse et performance vocale.

Depuis novembre 2004, où Fugue à l'Opéra recevait pour son premier concert, le Chœur de l'Opéra de Nancy, nous nous sommes donnés pour mission de promouvoir localement l'art lyrique, et de mettre en valeur la voix chantée ou parlée. Notre programmation est destinée à la population locale éloignée géographiquement des scènes lyriques, et s'adresse aux amateurs avertis mais aussi à ceux qui pensent que ce domaine artistique ne leur est pas destiné. Fugue à l'Opéra a souhaité adhérer au thème de la saison culturelle *La diversité du vivant*, diversité entendue dans le sens de pluralité des inspirations musicales des compositeurs. Le thème de la diversité a souvent inspiré la programmation de Fugue à l'Opéra, et il est particulièrement présent dans sa saison 23/24.



Odile Heimbürger © Lou Sarda / Paul Montag © DR

## NOUVEAU RELAX

9 mars → 20h30  
**Czardas! avec Odile Heimbürger & Paul Montag**

→ Tarifs 18€ 15€ (adhérents & moins de 30 ans) 5€ (collégiens, lycéens et étudiants) gratuit pour les moins de 12 ans → Réservation au 06 78 65 16 38 ou à [fugueopera@orange.fr](mailto:fugueopera@orange.fr)

# agenda

Février à Juillet 2024  
Au fil des saisons #10

**Chapelle des Jésuites**  
rue Vict. de la Marne  
**Cinéma à l'affiche**  
7 pl. Émile Goguenheim  
**Conservatoire**  
12 rue Dutailly  
**Espace Bouchardon**  
87 rue Vict. de la Marne  
**Hôtel de ville**  
10 place de la Concorde  
**Maison des associations**  
24 rue des platanes  
**Musée d'art et d'histoire**  
place du Palais  
**Nouveau relax**  
15 bis rue Lévy Alphanéry  
**Place des arts**  
pl. Émile Goguenheim  
**Le signe**  
1 pl. Émile Goguenheim  
**Silos éphémères**  
87 rue Vict. de la Marne

**Programmation complète**  
www.saisonsculturelleschaumont.fr  
et sur  

# Fé

-  jusqu'au 24 mars **Butsu Butsu** → Le Signe Exposition
-  jusqu'au 14 avril **(digital) Soba choko** → Le Signe Exposition
-  jusqu'au 14 avril **Oh Jacno! & Hors jeu** → Le Signe Exposition
-  sam. 3 → 10h **Petit déj' Musical** → Espace Bouchardon Concert
-  sam. 3 → 20h30 **La légende de la femme oiseau** → Nouveau Relax Musique
-  jeu. 8 → 20h30 **La diversité est-elle une variable d'ajustement...** → Nouveau Relax Théâtre
-  dim. 11 → 18h **Récital Sarah Zajtmann, pianiste** → Espace Bouchardon Concert
-  ven. 23 → 18h30 **Elèves en scène** → Espace Bouchardon Concert
-  ven. 23 → 20h30 **Fort** → Nouveau Relax Cirque/théâtre
-  sam. 24 → 18h **Duo Unusual** → Hôtel de Ville Concert
-  jeu. 29 → 14h **Séances Sport & Cinéma #1** → Cinéma à l'affiche Film

# ma

-  jeu. 7 → 14h **Séances Sport & Cinéma #2** → Cinéma à l'affiche Film
-  sam. 9 mars → lun. 1<sup>er</sup> avril **Rencontres des artistes haut-marnais** → Chapelle des Jésuites Exposition
-  sam. 9 → 20h30 **Czardas! avec Fugue à l'opéra** → Nouveau Relax Concert
-  sam. 16 → 15h **Papot'art #1** → Librairie Apostrophe Discussion
-  sam. 16 → 20h30 **Mariaj en chansons** → Nouveau Relax Musique
-  mar. 19 → 20h30 **La résurrection d'Antoine Caron** → Musée d'Art & d'Histoire Conférence
-  jeu. 21 → 20h30 **Diego Imbert Quartet** → Nouveau Relax Concert
-  sam. 23 → 15h **Papot'art #2** → Librairie Apostrophe Discussion
-  jeu. 28 → 20h30 **Frequência** → Nouveau Relax Cirque
-  sam. 30 → 10h **Petit Déj' Musical** → Espace Bouchardon Concert
-  sam. 30 → 15h **Papot'art #3** → Librairie Apostrophe Discussion
-  mar. 2 → 19h **Heure Musicale** → Salle des fêtes Concert

# au

-  mer. 3 → 14h **Atelier du mercredi** → Marché couvert Arts plastiques
-  jeu. 4 → 20h30 **Les Méritants** → Nouveau Relax Théâtre
-  jeu. 11 → 18h30 **Prog.HB.Zéro** → Nouveau Relax Danse
-  jeu. 11 → 21h **Nuit Électro avec Verveine • Fasme** → Chapelle des Jésuites Concert
-  sam. 13 → 19h **Concert des élèves de 3<sup>e</sup> cycle** → Espace Bouchardon Concert
-  mer. 17 → 9h, 10h30 & 16h30 **Tout est chamboulé** → Nouveau Relax Théâtre
-  mer. 17 → 14h **Atelier du mercredi** → Marché couvert Arts plastiques
-  mer. 17 avril → sam. 1<sup>er</sup> juin **Les petits spécimens 8** → Le Signe Exposition jeunesse
-  jeu. 18 → 20h30 **Les liaisons dangereuses sur terrain multisports** → Nouveau Relax Hors les murs
-  jeu. 18 → 21h **Nuit Électro avec Cate Hortl • Théo Muller** → Chapelle des Jésuites Concert
-  sam. 20 → 10h **Petit Déj' Musical** → Espace Bouchardon Concert
-  jeu. 25 → 9h30 **Séances Films d'animation** → Cinéma à l'affiche Film

# ma

-  mar. 14 → 20h30 **Des écrivains et des écritures au musée: pour quels regards?** → Musée d'Art & d'Histoire Conférence
-  mer. 15 → 14h **Atelier du mercredi** → Marché couvert Arts plastiques
-  mer. 15 → 14h **Trempl'Interlycées** → Place des Arts Concerts
-  jeu. 16 → 18h30 **Dans ce monde, tour du monde** → Nouveau Relax Danse
-  ven. 17 mai → dim. 26 mai **2024 en 2024, la grande coïncidence** → Place Hôtel de Ville Exposition
-  sam. 18 → de 20h à minuit **Nuit des Musées** → Musée d'Art & d'Histoire et Musée de la crèche Expositions
-  jeu. 23 → dim. 26 **Salon du livre de Chaumont** → Multi-sites Fête littéraire
-  jeu. 23 mai → dim. 18 août **Odysées, une excursion dans les univers d'Étienne Chaize** → Chapelle des Jésuites Exposition
-  ven. 21 → à partir de 17h **Fête de la Musique** → Multi-sites Concerts
-  mar. 25 → 20h **Soirée de fin d'année du Conservatoire** → Salle des fêtes Concert
-  mer. 26 → dès 10h **Journée portes ouvertes** → Conservatoire Découverte musicale
-  mer. 26 juin → lun. 21 octobre **gggraphik, exposition monographique** → Le Signe Exposition
-  ven. 28 → 21h **Queen a man** → Stade Daniel Louis Spectacle
-  sam. 29 → 19h30 **Dans les bois** → Nouveau Relax Hors les murs
-  mar. 2 → 20h **Strauss & CO avec les Concerts de Poche** → Nouveau Relax Spectacle
-  ven. 5 → dim. 7 **À ciel ouvert** → Place des Arts Festival musique
-  dim. 7 → 21h **Akademia Shanti** → Parvis de la basilique Concert
-  organisé par le Conservatoire de Musique
-  organisé par les Musées
-  organisé par la Chapelle des Jésuites
-  organisé par la Médiathèque Les silos
-  organisé par le pôle actions dans la ville
-  organisé par le Nouveau Relax
-  organisé par le Signe

# SW

# SW

-  organisé par le Conservatoire de Musique
-  organisé par les Musées
-  organisé par la Chapelle des Jésuites
-  organisé par la Médiathèque Les silos
-  organisé par le pôle actions dans la ville
-  organisé par le Nouveau Relax
-  organisé par le Signe