

AU FIL DES SAÏSONS

#12

VISIONS SONORES

Février → juillet 2025

@SAISONSCULTURELLES

Chaumont



Ville de

**ch
au
mon**

Ville du
graphisme

intra muros
05»»»»
La partition

Ligne d'ASSO
08»»»»»
Résonance

graphisme
10 & 11»»»»»
Une biennale en musique

patrimoine
14»»»»
Percevoir

agenda
16»»»»»
De Février à Juillet 2025

dernier accro
03 & 04»»
Paysage sonore

100% eac
06 & 07»»
Le champ des oiseaux

scène musicale
09»»»»»
Au rythme des néons

paroles d'artistes
12 & 13»»»
Sorores sonors

patrimoine
15»»»»
Destination label ville d'art et d'histoire

Au fil des saisons #12

Dépôt légal
2025
Direction de la publication
Christine Guillemy
Rédactrice en chef
Nathalie Ferreira
Rédactrice & maquettiste
Justine Ansel Roy

Ont collaboré à ce numéro
Félix Blume
Sarah Cheveau
Collectif Néon
Céline Pierre
Léo Gras
Raphaële Carreau
Jean-Michel Gérardan
Quatuor Adastra

Crédits photos
Félix Blume
©Droits réservés,
Sarah Cheveau
©Claire Vandamme,
Léo Gras
©Arno Paul,
Zéro Gravity
©Ayano Fukuoaka,
The populists
©Yan Wagner,
Double vitrage
©Louis Waterlot,
Belaria
©Droits réservés,
Jean-Michel Gérardan
©Virgile Laguin,
Céline Pierre
©Droits réservés,
Raphaële Carreau
©Richard Pelletier,
Anthony Koenig
©Richard Pelletier.

Conception graphique
Baltinger-Vu-huu

Caractère typographique
Dina Chaumont,
en téléchargement libre
sur bvntype.com

Impression
Roto Champagne

dernier accro

POAYS PARO SONORE

Ses captations sonores sont faites pour être vues ; Félix Blume les travaille comme on façonne un paysage. Avec son exposition **Variations sur le murmure, qui se tiendra à la Chapelle des Jésuites du 1^{er} mars au 20 avril, ce baroudeur du son invite le visiteur à une écoute attentive des murmures d'un monde qu'il a parcouru au fil des années.**



FÉLIX BLUME
artiste sonore

Pouvez-vous vous présenter en quelques mots ?

Je suis artiste sonore et preneur de son. J'explore le son comme matériau de création à travers des pièces sonores, des vidéos et des installations. Mon travail est souvent collaboratif et s'intéresse à la relation des êtres vivants — humains ou non — avec leur territoire, qu'il soit naturel ou urbain. Mon approche est centrée sur l'écoute : j'aime révéler ce qui est imperceptible, donner à entendre ce(ux) qui nous entourent(nt), mais que l'on oublie parfois de percevoir. J'enregistre les sons — les bruits des villes, les silences des déserts, les murmures des forêts ou le bourdonnement des insectes — pour créer des expériences sonores partagées et immersives qui nous reconnectent autrement à notre environnement et éveillent notre sensibilité à l'écoute.

L'Amérique Latine revient souvent dans vos travaux, pourquoi ce continent et comment choisissez-vous les lieux que vous explorez ?

L'Amérique latine occupe une place centrale dans mon travail. J'ai vécu plusieurs années au Mexique, où j'ai réalisé mes premières créations sonores — d'abord pour la radio en 2012, puis très rapidement sous forme d'installations sonores. Ce n'est que bien plus tard que j'ai entrepris mes premiers projets en Europe. Le rapport au son et à l'écoute y est très différent, marqué par une identité sonore forte, à la fois riche et diversifiée. Certains diront que c'est bruyant ; je préfère penser qu'il s'agit de cultures très sonores, des marchés animés de Mexico aux déserts silencieux du nord du Chili, en passant par l'intensité acoustique de la forêt amazonienne. Les lieux que j'explore se choisissent au fil des rencontres, des invitations ou des sujets qui me touchent. J'ai souvent l'impression de ne pas vraiment les choisir : ils s'imposent ou se proposent à moi de manière naturelle. J'aime découvrir un espace sans a priori ni connaissances préalables, à travers l'écoute et en me laissant guider par les sons qui l'habitent. Je m'intéresse à l'oralité, à ce que les voix nous racontent au-delà des mots, aux mythes et à leur interprétation contemporaine... entre autres thèmes qui traversent mon travail.

Dans vos œuvres, on retrouve souvent l'idée de dualité : l'individuel et l'ensemble ou l'homme et la nature. Pourquoi ?

Sans forcément l'avoir prédéterminé, je m'intéresse à notre relation avec le monde qui nous entoure depuis mes premiers enregistrements. Je ne conçois pas l'humain comme étant en opposition avec la nature, mais au contraire comme une composante parmi d'autres au sein d'un vaste écosystème. J'aime penser qu'il en est partie intégrante, en interaction avec les autres êtres vivants — qu'il s'agisse des arbres, des insectes, des pierres, du vent, ou de tout autre élément de notre environnement. En ce sens, je ne sais pas si je parlerais de dualité, mais plutôt d'un ensemble dans lequel nous ne sommes qu'une petite partie. Dans mes projets, je cherche à ausculter cette relation en prêtant une attention particulière aux singularités individuelles au sein d'un ensemble plus vaste. J'essaie de comprendre comment chaque individu — qu'il soit humain, animal, ou même végétal — apporte sa propre voix, son propre rythme, contribuant à une polyphonie plus large. Les frontières entre l'individu et la collectivité se dissolvent au profit d'une perception plus globale.

Los Grillos del Sueño (Les Grillons du Rêve) a été réalisé au Chili durant un atelier qui s'est transformé en véritable laboratoire : des enfants ont élevé, observé, écouté et enregistré des grillons. Cette expérience les a conduits à découvrir ces insectes non pas comme de simples éléments du paysage sonore, mais comme des êtres singuliers, chacun doté d'un chant, d'un rythme, d'une présence distincte. Une installation sonore, une série de dessins et un court-métrage en sont le résultat, présentés à la Chapelle des Jésuites.

Essaim prolonge cette réflexion en mettant à l'honneur les abeilles. Dans cette installation, 250 abeilles ont été enregistrées individuellement, puis reproduites par une multitude d'enceintes suspendues dans l'espace d'exposition. Chaque haut-parleur délivre le bourdonnement d'une abeille unique, et en se déplaçant au sein de l'installation, le visiteur perçoit une dynamique d'ensemble tout en distinguant de subtiles variations individuelles. L'installation nous invite à écouter l'essaim non pas comme un bloc sonore homogène, mais comme une constellation de singularités résonnant ensemble.



Los grillos del sueño de Félix Blume © Félix Blume

Quelle histoire souhaitez-vous raconter à travers vos œuvres sonores ?

Plus que de raconter des histoires, ce qui m'intéresse est d'inviter les visiteurs et auditeurs à écouter et se créer leurs propres histoires. Je cherche à révéler la mémoire des lieux et des êtres souvent oubliés, invisibles ou méconnus, en mettant en lumière leurs voix, leurs sons et leurs silences. Dans *Fuga*, par exemple, j'ai exploré la réalité des migrants dans le nord de la ville de Mexico, où des personnes originaires d'Amérique centrale montent sur des trains de marchandises dans l'espoir de rejoindre la frontière des États-Unis. À travers les sons de cette zone de transit, je propose une écoute attentive des voyages de ceux qui partent à la recherche d'un monde meilleur. Dans un autre projet, *Ao Pé do Ouvido (Au Pied de l'Oreille)*, j'invite à une écoute intime des récits de migrants vivant à São Paulo. Ils partagent leurs rêves et leurs futurs possibles dans leurs langues : du portugais à l'espagnol, en passant par le lingala, le français ou le créole haïtien. Diffusés par de petits haut-parleurs à hauteur d'oreille, ces récits mêlent les sonorités pour former un chœur collectif de la ville. Ce projet nous invite à écouter ces nouveaux habitants tout en questionnant nos propres rêves.

Vidéos, dessins ou encore photographies sont présents dans l'exposition, comment donnez-vous à voir le son ou à écouter le visible ?

Le son, par définition invisible, a cette capacité d'être omniprésent. Si nous pouvons fermer les yeux, il est impossible de fermer nos oreilles. L'écoute est une expérience précieuse et trop souvent négligée. J'encourage à s'y consacrer pleinement : écouter le paysage sonore qui nous entoure, à oreille nue. Dans mes expositions, j'aime investir l'espace pour inviter à l'écouter tout en laissant aux visiteurs la liberté de créer leur propre cheminement. Les haut-parleurs suspendus deviennent des sculptures, ceux fixés au mur évoquent une fresque, et ceux posés au sol forment un tapis sonore. Cette multitude d'écoutes possibles sont des portes d'entrées pour porter son attention aux êtres vivants, à leurs enjeux, et aux problématiques qui façonnent leur quotidien. Le son s'accompagne de dessins d'enfants, de photographies ou encore de cartes, offrant ainsi d'autres perspectives sur les projets présentés. L'écoute dépasse alors le sonore, devenant un moyen de comprendre l'autre dans toute sa complexité.

Lorsque je ramène ces sons extérieurs vers un espace intérieur, j'extrait certains détails de leur contexte pour leur donner un autre statut et proposer une nouvelle écoute : celle du détail le plus infime ou du son le plus lointain. Cependant, je ne recherche pas une écoute purement clinique comme celle d'un studio d'enregistrement. Ces sons du réel s'intègrent dans un nouvel espace avec sa propre histoire – comme c'est le cas ici dans la chapelle – et son acoustique, qui entre en résonance avec les sons diffusés. L'exposition crée à son tour un paysage sonore inédit, dans lequel le visiteur peut déambuler, les oreilles grandes ouvertes. Au-delà de l'exposition, j'espère que le public repartira avec cette écoute curieuse, et que la ville à la sortie de la chapelle sonnera différemment. Une invitation à prêter une oreille plus attentive au monde qui nous entoure.

Variations sur le murmure est le titre de votre exposition à la Chapelle des Jésuites, que souhaitez-vous exprimer à travers ce titre ?

Variations sur le murmure était également le titre d'une exposition individuelle récente à Mexico, dont José Luis Barrios était le commissaire. Ce titre me semble bien correspondre à mon travail et aux projets présentés ici à la Chapelle des Jésuites, en invitant à une écoute attentive des murmures du monde qui nous entoure. Les variations évoquent une dimension musicale, reflétant la richesse et la diversité des sons de notre monde, tout comme celle des êtres qui y vivent. Loin de proposer une écoute universelle, ce qui m'intéresse est de mettre en avant la singularité de chaque écoute, cette capacité unique que nous avons de percevoir différemment les murmures de notre environnement.

Le plus souvent, vous puisez votre inspiration dans les paysages extérieurs, qu'ils soient humains ou naturels, comment appréhendez-vous le passage à l'exposition dans des lieux clos ?

J'utilise souvent l'espace public ou naturel comme terrain d'expérimentation et de prises de son. Ces lieux, ouverts à tous, offrent des surprises inattendues et deviennent des espaces de partage ou de dialogue, parfois inconscients.

La Chapelle

1er mars → 20 avril
VARIATIONS SUR LE MURMURE

Exposition ouverte tous les jours de 14h à 18h30 et de 10h à 12h30 le mercredi et samedi
Fermée le mardi

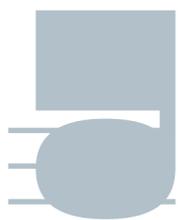
Entrée gratuite

La partition



Les mots s'invitent dans la partition pour une création instantanée

Invitée → Lucie Prod'homme
À partir du mois de février, les musiciens de l'ensemble à cordes du conservatoire improviseront avec leurs enseignants sur des textes-consignes et des partitions graphiques imaginés par la compositrice Lucie Prod'homme, invitée du projet *Sonores Sonors*, qu'ils rencontreront pour un workshop. Leur création musicale collective unique fera l'objet d'une restitution le samedi 10 mai 2025 lors du week-end *Sonores Sonors Chaumont 2025*, organisé par La Ville au Nouveau Relax !



S'approprier le langage créatif des musiques actuelles

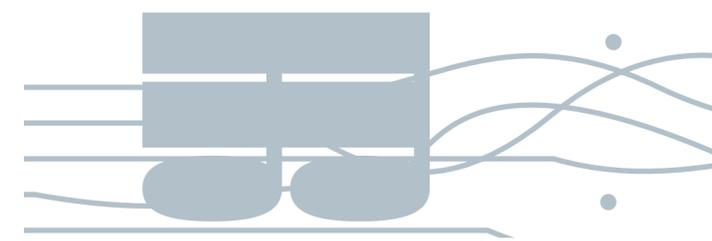
Invité → Kalaasa
Avec le groupe de pop électro Kalaasa, les élèves des musiques actuelles (pop-rock, funk et metal) apprendront à s'approprier la partition pour s'en libérer ! Résultat à découvrir lors de la 2^e édition du festival *À ciel ouvert* organisé par les professeurs et élèves du Conservatoire Fin juin !



Comprendre, interpréter et s'approprier la partition pour s'en libérer ! Au cours de cette saison sur les *Visions Sonores*, les élèves du Conservatoire de Musique et de Théâtre de Chaumont se saisissent du concept de **partition** à travers cinq projets et masterclass aux côtés de musiciens professionnels invités.

La partition graphique vers l'improvisation

Invité → Quatuor Adastra
À l'occasion du week-end inaugural de la Biennale Internationale de Design Graphique, l'orchestre à cordes du Conservatoire se familiarisera avec l'écriture graphique aux côtés du Quatuor Adastra, pour aller vers l'improvisation. Adastra, invité par la compagnie Playmodes, proposera une performance multimédia le dimanche 25 mai au Nouveau Relax.



Rencontrer un compositeur d'aujourd'hui

Invité → Gilles Martin
Les élèves des classes instruments de saxophone, clarinette, flûte traversière et hautbois travailleront avec Gilles Martin, pianiste, saxophoniste et compositeur contemporain, pour mieux percevoir la relation «partition - pensée créatrice de l'auteur».

Une plongée dans le langage immatériel de la MAO

Invité → Jean-Paul Le Goff
Dans le cadre de l'exposition *Arbres Mondes* organisée par la médiathèque les silos (et présentée dans notre précédent journal), les élèves de la classe de MAO (Musique Assistée par Ordinateur) pourront travailler sur le monde sonore environnant grâce à l'écriture numérique. Ils découvriront les créations du compositeur Jean-Paul Le Goff, créations que les visiteurs de l'exposition pourront écouter du 12 mars au 10 mai aux Silos.



Le champ des OISEAUX

C'est grâce au label Ville 100% éducation artistique et culturelle (EAC), obtenu en 2024, que Chaumont a obtenu sa première subvention destinée à un projet de **parcours pluri-artistique dédié à la petite enfance**.

Ainsi les trois établissements culturels de la ville : musée, médiathèque les silos et conservatoire de musique et théâtre proposent aux 0-3 ans, étendu jusqu'aux 6 ans, d'aller à la rencontre des artistes invités et de leurs œuvres.

Gaëlle Allart, Sarah Cheveau et Dorothee Daniel proposeront à un même groupe d'enfants des **crèches et micro-crèches** de la ville trois approches artistiques différentes autour du monde des oiseaux. Écouter, chanter, dessiner et jouer à travers la pratique de la musique, des arts visuels et du livre, pour découvrir ce que la culture a de plus épanouissant : s'ouvrir au monde sensible qui nous entoure. Et le chant des oiseaux est la note parfaite pour ouvrir le champ des possibles de la culture aux tout-petits !



06

Le musée & Gaëlle Allart

Le Musée d'art et d'histoire invite Gaëlle Allart, artiste plasticienne et illustratrice à l'univers fantaisiste et coloré. Inspirée par la faune et la flore, ses créations, en volume, allient éléments de parure et de décor.

Les ateliers de Gaëlle Allart permettront l'observation des oiseaux dans les tableaux du musée, leur imitation et la fabrication d'éléments de cartons. Puis tous les éléments, mis en commun, serviront à construire une œuvre commune et éphémère : un grand nid, ainsi que l'oiseau qui viendra s'y nicher !



Exemple de création de Gaëlle Allart © Sandrine Bresolin

La médiathèque & Sarah Cheveau

La médiathèque les silos invite Sarah Cheveau pour des interventions autour de *7 comptines d'oiselles et d'oiseaux* paru chez Thierry Magnier en 2023, coffret de sept petits livres qui jouent avec les sons, les images et les mots pour inviter aux premiers apprentissages. Dans cette mini-bibliothèque portable, les

enfants partiront à la rencontre du poussin, du coucou, de la chouette ou du pic épeiche et se laisseront emporter par leur chant pour jouer avec eux, avec les chiffres, les couteurs ou les formes.

Chaque livre, bien identifié, correspond à un oiseau précis et à un chiffre inscrit à son verso. Sortis de leur coffret, réunis et posés devant l'enfant, les livres procureront l'envie immédiate de les ouvrir mais aussi de jouer par exemple, aux devinettes, au jeu de mémo ou de s'adonner au plaisir de les classer, de les regrouper par paires, de les ranger, de les ressortir, autant de fois qu'il plaira.

Lors de sa rencontre avec les enfants, Sarah Cheveau présentera les sept petits livres aux enfants et animera un atelier d'illustration d'un soleil couchant avec envol d'un martinet.

Le Conservatoire & Dorothee Daniel

Le Conservatoire de Musique et de Théâtre invite la chanteuse, autrice-compositrice Dorothee Daniel. À travers des jeux musicaux sur le thème des oiseaux, qu'elle déclinera et adaptera en fonction des âges, Dorothee Daniel permettra aux enfants d'appréhender leur rapport au rythme, par le mouvement chez les tout-petits, et grâce au véhicule du plaisir et du jeu avec les plus grands.

Jouer avec les sons : la découverte d'un vocabulaire musical par le biais de l'imaginaire d'une chanson.
Jouer avec les rythmes : la découverte du rythme avec le corps par l'initiation à de petites chorégraphies de chansons à danser.
Jouer avec les mots : une exploration sonore par les jeux de sons et de mots.
Jouer avec les instruments : une palette d'instruments composées de claviers électroniques, guitares ou encore ukulélé dévoilée aux enfants.

7 comptines d'oiselles et d'oiseaux, c'est aussi **une exposition!** Accompagnée de Mathieu Gabiot et Martin Lévêque, designers du studio/atelier Nonpareil, Sarah Cheveau a pensé son exposition comme une invitation à la découverte de ses ouvrages.

Dans un décor immersif et contemplatif, les enfants et leurs familles ont ainsi la possibilité d'écouter les textes lus par l'autrice, de manipuler et de découvrir l'univers des oiseaux.

Une création musicale de Marylou et Nathan Luyé, Radio Oiseaux, accompagne la lecture de l'œuvre, à découvrir via le QR code! De l'œuf à la chouette en passant par le pic épeiche et le poussin, les jeunes auditrices et auditeurs sont embarqués dans un doux voyage au pays des oiseaux, dans leurs sonorités pour chanter avec eux et prendre le temps de les écouter.



Extrait du livre 6 La Huppe de Sarah Cheveau © Sarah Cheveau



sarah cheveau
autrice
illustratrice

Pourquoi avoir choisi le thème des oiseaux dans vos livres ?

Mon idée initiale était d'écrire une collection de minis livres sonores, chantants. Les oiseaux, ces minis animaux mélodieux, étaient donc des personnages parfaits. J'adore les regarder, les dessiner, m'y intéresser et apprendre de nouvelles choses sur eux, et en général sur les animaux qui m'entourent. Cette fois, j'ai pu le faire pendant sept livres !

Comment êtes-vous passée du livre à une exposition ?

C'était une demande du département du Val-de-Marne car *7 comptines d'oiselles et d'oiseaux* a eu la chance d'être sélectionné comme « Livre pour Grandir 2024 ». Cela signifie que mon livre fut offert à tous les nouveaux-nés et leur famille dans le département durant toute l'année 2024. Le département souhaitait accompagner le livre d'une exposition pour le présenter dans les médiathèques et les lieux de la petite enfance. J'ai choisi de m'investir particulièrement dans ces créations d'objets et espaces en 3D, c'était passionnant, très enrichissant et extrêmement amusant.

Quelle place le son a-t-il dans l'exposition ?

Nous avons travaillé l'aspect sonore de plusieurs façons : il y a des histoires lues, des sons et des chansons diffusés de manière différentes. Nous avons même pu enregistrer dans un studio professionnel en Val-de-Marne : La Muse en circuit, un lieu de création et de recherche autour de la musique et du son, cela aussi était passionnant. La sonorité est quelque chose qui m'intéresse particulièrement dans les albums jeunesse, livre qu'on lit très souvent à voix haute. Les pages, les mots, leurs mises en page créent une mélodie et un rythme, les livres sont en quelque sorte de petites partitions.

Est-ce vous qui avez eu l'idée de travailler avec Marylou et Nathan Luyé ?

Oui! Car j'ai entendu le passage de Marylou sur l'émission *La terre au carré* sur France inter. J'ai trouvé ses projets et son univers parfaits pour ce projet. Alors je lui ai tout simplement écrit et l'aventure a commencé!
Je vous conseille d'aller voir son profil Instagram ou son site, c'est passionnant : elle enregistre, mixe, mais aussi recrée des sons d'oiseaux en créant aussi ses machines. Vous pouvez aussi écouter sa création autour du livre via le QR code!



LES SILOS

6 → 30 mai
7 COMPTINES D'OISELLES ET D'OISEAUX

Exposition ouverte
mardi, jeudi, vendredi
de 13h30 à 18h30,
mercredi et samedi de
9h30 à 12h & de 13h30
à 18h30

Fermée le dimanche et
lundi
Au 3^{ème} étage - Espace
Petite Enfance

Entrée gratuite
Tout public

Ligne d'asso

Résonance



Léo gras
Chorégraphe
& interprète

Pourriez-vous vous présenter en quelques mots ?

Je m'appelle Léo, 24 ans, artiste pluridisciplinaire. Basant mon travail sur la danse et la chorégraphie, j'envisage mes propositions artistiques comme totales, usant de tout type de médium dans l'unique but de répondre à des questionnements personnels. À travers la performance, les costumes, les décors, la musique et l'art de la marionnette, je souhaite proposer des expériences immersives et sensibles au public.

Nouvellement Chaumontais, qu'est-ce qui vous a donné envie de vous installer sur notre territoire ?

Ayant été danseur au CCN-Ballet de Lorraine à Nancy durant quatre saisons, j'ai souhaité rester implanté dans la région Grand Est pour débiter mon activité chorégraphique. L'enjeu était pour moi de trouver un lieu et un territoire propice à la création, pouvant m'accueillir et m'accompagner dans la production de mes projets artistiques. Ayant découvert le territoire haut-marnais à la suite de périodes de travail à Langres, j'ai découvert la ville de Chaumont et le Nouveau Relax par le biais de Rémi Sabau. Il m'a ensuite proposé de baser mes activités au sein de la ville et me voilà !

Dans le cadre de notre saison sur les *Visions Sonores*, vous proposez le spectacle *Sonus*, qui allie la musique et danse. Comment faites-vous dialoguer ces deux arts ?

Dans *Sonus*, j'ai souhaité à nouveau me questionner sur la notion du corps dansant par le prisme de l'art et de la technique. Indissociable dans ma pratique chorégraphique, j'ai souhaité explorer la résonance entre le corps et le son, entre l'interprétation musicale et le langage chorégraphique, en mettant en lumière la correspondance vibratoire et la précision vertigineuse de deux partitions pour clavecin.

Je souhaite utiliser la partition musicale comme une carte sonore, me permettant de chorégraphier avec une précision millimétrée chaque mouvement en fonction des notes, des accords et des mélodies. Chaque son donnera donc naissance à un mouvement, découlant ainsi sur un abécédaire de mouvements en parfaite relation avec la musique. En reprenant les mots du chorégraphe Georges Balanchine, «je donnerai à voir la musique et à écouter la danse».

Quelle place tient la musique dans *Sonus* ?

Elle est essentielle car elle est ici à la fois source d'inspiration, d'émotion et d'écriture. Passionné par la musique orchestrale, j'ai souhaité pour ce projet m'attaquer au *Programme commun pour clavecin et bande magnétique* de Lucas Ferrari et au *Concerto pour clavecin Op.40* d'Henryk Gorecki, tous deux interprétés par Elzbieta Chijnacka. La virtuosité, l'obstination, la persistance et le vertige sont les quelques mots qui me viennent à l'écoute de ces morceaux. Je souhaite donc en faire une interprétation physique et visuelle, un flux tourbillonnant où son et mouvement se mêlent de manière hypnotique.

Quel(s) type(s) de danse pourrions-nous voir lors du spectacle ?

Une danse libre, folle, énergique et vibrante. Je souhaite ici proposer un petit récit chorégraphique, jubilatoire et diabolique. Je souhaite donc écrire une gestuelle précise, revenir à la suffisance du mouvement pur, à l'abstraction parfaite du geste dansé. Je me lance ici un challenge, celui de tourner en rond et de m'épuiser dans cette chute perpétuelle. De valser, sauter, rebondir, courir, tournoyer, tituber. En un mot, vibrer.

Scène musicale

au rythme des Néons

Fériés et ponts obligent, cette année, les **Nuits Électro** vous feront vibrer les mercredis soirs ! Quatre nouveaux artistes électro se produiront sur la scène éphémère de la Chapelle ! Et pour illuminer les musiciens, c'est le **collectif lyonnais Néon** qui relève le défi de la scénographie lumineuse. Composé d'artistes visuels, de scénographes et de développeurs, Néon conçoit et produit des scénographies avec des technologies comme la lumière, la led, ou bien la vidéo. Pour la Chapelle des Jésuites, ils miseront sur une installation led immersive et vibrante, tout en jouant sur les perspectives et les profondeurs de l'architecture du bâtiment.

La Chapelle

mer. 30 avril → 21h **Zéro Gravity**
mer. 7 mai → 21h **Double Vitrage**
the populists **belaria**

Entrée gratuite

Dans la limite des places disponibles



DOUBLE VITRAGE

Ça va pulser à la Chapelle avec ce duo électro qui ne fait qu'un ! Un synthétiseur dont le clavier est une batterie au service d'un set techno vivant et puissant.



BELARIA

Entre EBM, Synth Wave, Italo Body Music, New Wave ou encore Techno, l'univers de la compositrice et productrice Belaria est imprégné des sonorités du mouvement post-punk 80s/90s.



ZÉRO GRAVITY

Membre fondateur d'EZ3kiel, Zéro Gr4vity (Johann Guillon) se caractérise par une approche envoûtante, à la fois sombre et lumineuse d'une musique électronique organique, céleste et hypnotique.



THE POPULISTS

Compositeur, producteur, ingénieur, The Populists aka Yan Wagner navigue de la disco sombre à la techno acid, du new-beat à l'électrofunk, produisant un mélange à la fois puissant et clair.



parvis basilique

dimanche 6 juillet → 19h **SONUS**

Gratuit

Visite de la basilique organisée en amont du spectacle à 18h sur inscription à cœur-de-ville@ville-chaumont.fr

Spectacle produit par La Cie Bois Dormant, Saperlipopette - Bureau de production et co-produit par le Nouveau Relax

Spectacle commandé par la Ville de Chaumont et soutenu par le Département de la Haute-Marne, la Région Grand Est et la DRAC Grand Est

08



Exemple d'une installation du collectif Néon © Néon

UNE BIENNALE EN MUSIQUE

La musique à l'honneur lors de la **Biennale internationale de design graphique 2025** ! Il n'en fallait pas plus pour que les saisons culturelles de Chaumont s'associent au Signe pour proposer non pas un mais deux rendez-vous ! Et c'est parce que le choix des *Visions Sonores* de cette saison 09 n'était pas anodin que la Ville vient élargir sa programmation autour de la Biennale avec une **exposition du célèbre studio H5** et une **performance musicale du quatuor à cordes strasbourgeois Adastra**.

H5, voir la French Touch

Proposée pour la première fois en 2024 à l'espace Richaud à Versailles, l'exposition *H5, voir la French touch* débarque à Chaumont ! Elle célèbre les 30 ans d'H5 et retrace le foisonnant parcours du studio de design parisien, fondé en 1994 par Ludovic Houplain et Antoine Bardou-Jacquet. Ceux qui ont façonné l'image de la *French touch* électronique, oui, rien que ça, ont décidé de sortir leurs archives, parfois même inédites, pour notre plus grand plaisir et se proposent d'investir le lieu, bien à propos, de nos Nuits Electro, la chapelle des Jésuites.

H5, c'est tout d'abord plus de 160 graphismes de pochettes d'albums réalisés entre 1996 et 2024. Des pochettes de disques audacieuses, en rupture avec ce qui pouvait se faire dans les années 90, telles que

«Super Discount» d'Étienne de Crécy et ses couleurs franches et modernes jaune, noir et blanc. H5 ne s'est pas arrêté aux pochettes dans son accompagnement visuel des artistes, il est aussi connu pour ses clips vidéo. Des clips aussi graphiques que les pochettes qui forment ainsi un «emballage» cohérent pour les albums des artistes de musique électro. Et oui, le petit robot danseur de «Number One» de Playgroup, c'est eux ! La marche continue d'«Infinity Repeating» des Daft Punk, c'est encore eux ! H5, un laboratoire créatif d'excellence au carrefour du graphisme, du clip mais aussi de la publicité jusqu'au film d'animation.

LA CHAPELLE

21 mai → 17 août
H5, voir la French Touch

10

Exposition ouverte tous les jours de 14h à 18h30 et de 10h à 12h30 le mercredi et samedi
Fermée le mardi

Entrée gratuite
Dans le cadre de la Biennale internationale de design graphique

NOUVEAU RELAX

25 mai → 11h, 14h & 16h
FORMS, STRING QUARTET

Performance multimédia avec Playmodes pour le concept graphique et le quatuor Adastra pour la musique

Durée 25 minutes
Entrée gratuite
Soutenu par Arts Vivants 52

Dans le cadre de la Biennale internationale de design graphique

FORMS, String Quartet

Fondé en 2013 à Strasbourg, le Quatuor Adastra interprète les grandes œuvres du répertoire et s'inscrit dans une démarche de création et de transmission.

N'hésitant pas à s'associer à des projets l'emmenant au-delà du cadre classique, Adastra revendique une approche très ouverte de la musique et flirte régulièrement avec les univers du jazz, du théâtre ou de l'art contemporain.

Avec une sensibilité unique, alliant modernité, tradition, transversalité et ouverture, le Quatuor Adastra a donc naturellement été invité par le collectif catalan Playmodes à venir interpréter une série de partitions graphiques offrant au public de la Biennale du graphisme l'expérience de pouvoir voir la musique. Ces partitions, ainsi que les spectrogrammes qui constituent l'accompagnement électronique de la pièce, ont été créés par le duo catalan à l'aide d'algorithmes graphiques génératifs.

Derrière Playmodes se cachent Santi Vilanova et Eloi Maduell, deux artistes férus de design graphique, de composition musicale et d'ingénierie informatique, qui prennent plaisir à développer leurs propres technologies. De ce surprenant mélange en résultent des œuvres abstraites, des installations lumineuses et sonores immersives, des dispositifs sculpturaux et des concerts audiovisuels.

Playmodes et Adastra, une combinaison artistique étonnante à ne pas manquer !



Jean-Michel Gérard
directeur du Signe

Tous ensemble, tous ensemble ! Ouais ! Ouais !*

Le Signe, Centre national du graphisme, prépare pour 2026 son dixième anniversaire. Une décennie, si ce n'est à fédérer, ou au moins à réunir les énergies créatrices, réflexives et joyeuses de notre territoire : associations qu'elles soient sociales, culturelles et sportives ; clubs ; crèches ; écoles ; lieux de formations ; centres médico-sociaux ; ehpad ; fédérations ; collectivités territoriales ; institutions judiciaires ; restaurateurs & hôteliers ; conservatoires ; médiathèques ; théâtres ; entreprises... Cette litanie de structures ne constitue pas uniquement - simplement - les bénéficiaires des actions proposées visant à des formes de complétude mais bien un écosystème rayonnant permettant l'éclosion d'une programmation artistique et culturelle.

Alors, on va «faire tourner les serviettes», ensemble, différemment, encore une fois et en musique. Quel autre choix avon-nous ? Pour reprendre Martin Luther King : «Nous devons apprendre à vivre ensemble comme des frères, sinon nous allons mourir tous ensemble comme des idiots.»

*Apparu en 1993 dans les tribunes de l'Olympique de Marseille, ce chant de supporters se retrouvera disséminé dans les manifestations lycéennes, syndicales, sociales, professionnelles, antiracistes, féministes, et, bien évidemment sportives. On se souviendra en hiver 1997 de «la marche européenne contre le chômage» qui sous ce cri de ralliement, et occupations symboliques, alertait de la précarité et du droit à la dignité des demandeurs d'emploi.

Sa variante «Touxtes ensemble» est en usage dans les manifestations signalant les violences basées sur le genre.

DANS TOUTE LA VILLE

22 mai → 19 octobre
5^e biennale internationale de design graphique

Week-end inaugural du 22 au 25 mai

Expositions, conférences, workshops, concerts, rencontres, animations...

Programme détaillé des activités sur www.cndg.fr



En haut à gauche album de Vitalic, *Voyager*, 2017, Clivage Music; en haut à droite album de Nit, 2023, Record Makers; en bas à gauche album de Vitalic, *Dissidence - Episode 2*, 2021, Clivage Music; en bas à droite album de Madben, *Troisième Sens*, 2021, Ellum Audio LLC

SORORES SONORS

À l'initiative de Céline Pierre, compositrice et réalisatrice artistique, et en collaboration étroite avec Patricia Dallio, musicienne, improvisatrice et compositrice, le projet propose une série de portraits de femmes impliquées dans le sonore à partir desquels se déploient des **vidéos, affichages, performances, rencontres et concerts**. Ces portraits sont des leçons de musique et de création au sens large, mais aussi des leçons de vie reliées à une pratique et à un métier. Via le prisme de la sororité, ils interrogent la place des musiciennes et compositrices dans la musique, et plus largement notre façon de faire et d'être, nos diversités et nos relations entre individus. À ces musiciennes s'ajoutent une artiste plasticienne ainsi qu'une danseuse chorégraphe. Entre femmes de plusieurs générations et d'univers distincts, entre processus de création et propositions sonores, la Ville de Chaumont nous invite TOUS à rejoindre la dynamique de **Sorores Sonors qui se tiendra sur trois jours au Nouveau Relax, le vendredi 9, samedi 10 et dimanche 11 mai**.



CÉLINE PIERRE
COMPOSITRICE
& RÉALISATRICE
ARTISTIQUE

Pourriez-vous vous présenter et nous expliquer comment est née la volonté de mettre en avant des compositrices ?

Je suis compositrice visuelle et sonore, c'est-à-dire que je compose des pièces de musique de création. Je suis également réalisatrice artistique de films. En résumé,

je travaille à la fois le sonore, le musical, le visuel et le textuel. *Sorores Sonors* est né au sein du réseau national des musiques de création *Futurs Composés* à l'occasion d'un atelier sur l'égalité et la mixité, sur la question de mettre en avant le travail des compositrices et musiciennes du réseau.

Ma pratique de réalisatrice m'a permis d'y répondre en proposant des vidéos de véritables productions filmiques artistiques. Ces vidéos mettent en lumière des temps partagés autour d'une parole, d'une pensée qui se met en mouvement, d'un moment unique entre une personne filmée et une autre derrière la caméra. Ce type de travail a vite pris son indépendance par rapport au réseau qui souhaitait un travail de communication journalistique. Naturellement est venue l'envie d'amplifier ces portraits vidéos par des temps de musiques partagées et de performances, des temps de publications collectives, des temps de conversations. L'on en vient ainsi à *Sorores Sonors Chaumont 2025* qui s'est construit avec Patricia Dallio, l'une des musiciennes que j'ai filmée, la Ville de Chaumont et le réseau des musiques de création Grand Est de la PPMC.

Pourriez-vous nous parler du titre *Sorores Sonors*, et en particulier de son orthographe ?

Le titre est quelque chose que l'on commence à appréhender, et nous tire et nous emmène quelque part. Une abstraction parsemée de cellules concrètes en croissance ! Le mot soror est un mot qui existe depuis des siècles, il a un moment disparu des dictionnaires, un mot qui a dormi et qui resurgit. J'aime cette notion de RESURGENCES, de source souterraine qui resurgit pleine de vie et de possible ! Le mot résurgences est déjà celui d'un cycle de travaux précédents lié au végétal.

«... sororité ; substantif féminin du latin «soror», sœurs. Communauté de Femmes ayant une relation, des liens, qualité, état de sœurs. Une relation horizontale, sans hiérarchie et hors de toute domination masculine. Le mot était dans le dictionnaire, il a dormi pendant des siècles...» *
* Note extraite de l'ouvrage collectif «Sororité» coordonnée par Chloé Delaume, ed. Points.

Le «e» de sonore bascule au mot de «soror». Il s'y love, échappe. J'ai aimé ce déplacement. Visuellement, prolonger le mot vers un ronronnement. En faire un mot qui se prolonge, un mot sans fin. Goûter l'orthographe échangée d'un mot qui resurgit dont l'orthographe reste peu connue par beaucoup. Une sorte d'évidence s'est immiscée ici dès la première notation et le choix de ce titre ! «e» presque dans le «o». Dans le «o» à un «r» près ! J'aime la presque confusion des deux mots qui se rassemblent un peu plus avec cette permutation. Pour en faire un mot long ou une sorte de mot élongé. Un jeu poétique sémantique et graphique pour inviter à une expérience, un questionnement et des échanges du sonore et de la sororité.

Les lieux de tournage de ces portraits ont-ils une importance particulière ?

Oui tout à fait, chaque lieu de tournage a été choisi par la compositrice filmée. Dans l'intimité d'un salon, d'un atelier ou d'un studio ou en extérieur, dans la nature. Me déplacer, aller à leur rencontre, dans leur univers artistique. Chaque lieu raconte



Photos extraites des vidéos de Céline Pierre © Céline Pierre

NOUVEAU RELAX

VEN. 9, SAM. 10 & DIM. 11 MAI
SORORES SONORS : CONCERTS,
PERFORMANCES & VIDÉOS

Une production de l'association *d'une rive à l'autre - des cultures participatives*, réalisée en coproduction avec la Ville de Chaumont, le Centre National de création musical Césaré de Reims, la Plateforme des Musiques de Création

Grand Est, la cie sound track, avec le soutien de la Région Grand Est en Arts Visuels et de l'association Arts Vivants 52.

Ouvert à tous
Entrée gratuite

Horaires et programme détaillé des trois jours sur saisonsculturelleschaumont.fr

quelque chose, quelque chose qui respire et qui transpire dans chacun des films. Je ne souhaitais pas imposer un cadre identique pour chaque vidéo.

Pourquoi avoir choisi ces artistes en particulier ? Est-ce le hasard des rencontres ou une liste pensée ?

Ce n'est pas au hasard d'une rencontre mais plutôt d'un moment. Ces femmes font parties de mon environnement professionnel, je les croise et j'échange avec elles régulièrement, dans différents contextes. À l'occasion de ces brefs échanges, un projet, une parole, quelque chose va faire écho et je vais avoir envie d'aller plus loin. Au fur et à mesure de mes vidéos, des thématiques vont émerger, comme la notion de silence avec Ayako. Avec d'autres notions par d'autres vidéos, je ne serai jamais sur la même notion. Plus qu'un complément, chaque vidéo se tisse les unes aux autres et se répondent.

Avec la réalisation de ces vidéos, vous avez souhaité proposer aux Chaumontais d'aller à la rencontre de ces artistes. Pourriez-vous nous en dire plus sur ce qui attend le public et sur votre intention ?

Entre arts visuels et sonores, le projet *Sorores Sonors Chaumont 2025* s'étend à un week-end de propositions sur trois jours. Des concerts de musique improvisée et écrite, des affichages et conversations, une performance collective, et bien sûr, la projection des vidéos portraits. Ce week-end vient poursuivre et approfondir ce dialogue qui s'était ouvert grâce aux vidéos.

Le programme des trois jours a été pensé et construit en collaboration avec Patricia Dallio, musicienne improvisatrice et compositrice chaumontaise. D'autres compositrices et musiciennes mais aussi une actrice, une plasticienne et une danseuse se joindront à nous afin d'explorer d'autres disciplines et permettre un dialogue artistique riche de découvertes et de surprises !

et aussi

deux projets pédagogiques & artistiques

→ Avec le lycée Charles de Gaulle

Treize étudiants en 1^{er} année DSAA Design – mention Graphisme du lycée Charles de Gaulle vont créer une série de visuels qui feront écho aux portraits vidéos de Céline Pierre. Ils exploreront le concept de trame, terme commun à la tapisserie et au graphisme. L'idée est de lier les images, les portraits des musiciennes et

Les lieux dans la ville. Les images finales seront affichées dans la cour de l'Espace Bouchardon à partir du 22 avril, en amont du week-end du mois de mai. L'ensemble des recherches des étudiants seront visibles au Nouveau Relax pendant les trois jours de *Sorores Sonors*. N'hésitez pas à venir échanger avec les étudiants le vendredi 9 mai !

→ Avec le conservatoire

Les élèves de la classe de cordes du Conservatoire de Chaumont travailleront avec l'artiste Lucie Prod'homme autour de la partition (projet détaillé page 5).



percevoir

Les Musées de Chaumont vous proposent **deux nouveaux rendez-vous**, l'un au Musée d'Art et d'Histoire, l'autre au Musée de la Crèche. Entre contemplation privilégiée d'une œuvre inédite et méditation artistique, Raphaële Carreau, directrice des Musées, vous explique tout!



Raphaële Carreau
directrice des musées de Chaumont

Nouveau rendez-vous au musée de Chaumont, **L'Objet de la saison** met en lumière des œuvres du musée jamais ou peu vues par le passé. Présentée dans une salle du rez-de-chaussée du **Musée de la Crèche**, accessible à tous, une seule œuvre, attentivement scrutée et étudiée, sera montrée pendant trois mois. Au printemps, une autre lui succédera. Vous pourrez ainsi en découvrir quatre dans l'année, au fil des saisons.

Pour cet *Objet de la saison* n°1, j'ai choisi d'exposer un petit tableau sur cuivre, intitulé *Tête de Christ*. Il s'agit d'une copie ancienne d'un Dürer perdu. Donné au Musée en 1854, considéré alors comme un authentique Dürer, il devint la «Joconde» du Musée de Chaumont. Mais les avancées de la science le désignèrent comme copie dès les années 1930. Une histoire à retrouver dans la présentation de l'œuvre au musée et qui s'attache aussi à éclairer l'iconographie et l'usage d'un tableau comme celui-ci. La *Tête de Christ* sera présentée lors d'un Tour de l'œuvre (visite guidée détaillée, consacrée à un seul objet) le mercredi 19 mars à 17h. Il sera question, entre autres, des archives anciennes du musée, des autoportraits de Dürer et de peinture sur cuivre.

14

Autre nouveauté de cette année, un **atelier de méditation artistique**. C'est la thématique de la saison culturelle *Visions sonores* qui m'a donné l'idée de proposer de la méditation à partir d'une œuvre au sein du musée. Depuis quelques années, c'est une direction dans laquelle les musées commencent à s'engager, soucieux d'offrir de nouvelles expériences aux visiteurs, une autre façon de percevoir les œuvres qui ne repose pas sur le savoir mais sur ce qui est ressenti. Pour cette activité, j'ai invité Marjan Abadie qui est psychothérapeute, autrice du livre *Méditer avec l'art* et qui anime des séances de méditation en pleine conscience dans les musées.

«Construite autour d'une œuvre, l'écriture d'une session invite les participants à s'en imprégner, à accueillir les perceptions et à se laisser toucher par les détails, nuances, formes, couleurs... de ce qui entre en résonance avec notre être» dit-elle de son travail. C'est devant l'une d'elles qu'elle invitera les participants à ralentir pour se «connecter» avec.

«Musée de la Crèche»

Jusqu'au 21 avril
L'Objet de la Saison n°1
Tête de Christ

Ouvert tous les jours de 14h à 18h sauf le mardi

Entrée gratuite

Musée d'Art & d'Histoire

Vendredi 20 juin → 11h, 16h & 17h30
Samedi 21 juin → 14h30 & 16h
Méditer avec l'art

Atelier de médiation ouvert à tous et gratuit

Durée de la séance: 1h
Dans la limite des places disponibles

Renseignements au 03 25 03 86 80



destination Label Ville d'Art et d'Histoire!

Décidée à révéler progressivement son riche patrimoine, la Ville de Chaumont poursuit l'élaboration de sa candidature au label «Ville d'Art et d'Histoire». Pour cela, en 2025 elle va aller à la rencontre des Chaumontais, aussi bien au travers de **visites, de conversations que d'expositions et de présentations**.



Anthony Koenig
directeur Mission cœur de Ville

Plusieurs rendez-vous sont à noter, avec, au mois d'avril, une exposition *Les châteaux à l'époque de Jean de Joinville* présentée aux Halles de Chaumont. Vous découvrirez les châteaux fortifiés de Haute-Marne à commencer par l'ancien palais des comtes de Champagne de Chaumont. Du **25 janvier au 17 avril**, lors des plages d'ouverture des Halles, notamment tous les samedis matin: une raison de plus pour faire son marché dans un beau monument historique!

Zoom sur le *Printemps du patrimoine!*

Moment fort et inédit que la Ville prépare avec la Fondation du patrimoine: *Le Printemps du patrimoine* sera un salon dédié au patrimoine de Haute-Marne qui viendra révéler ses trésors dans les Halles de Chaumont. On y trouvera de nombreuses associations qui œuvrent pour la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine mais aussi des acteurs institutionnels ou des conseils pour restaurer sa maison. À cela s'ajouteront des visites dans le centre historique à commencer par les caves des Halles. Alors rendez-vous le **samedi 26 avril de 15h à 18h** et le **dimanche 27 avril de 10h à 17h** dans les Halles de Chaumont.

Plusieurs autres rendez-vous ponctuels et gratuits rythmeront la deuxième partie de la saison. Ça vous dit d'en savoir plus?

Judi 10 avril à 18h
visite *Une demeure du Vieux Chaumont*
11 rue Girardon

Mercredi 14 mai à 18h
café patrimoine *Comtale, sanctuaire, gantière, américaine, graphique...: Chaumont, une identité multiple* à l'Hôtel de Ville

Samedi 17 et dimanche 18 mai
Printemps des cimetières avec des visites inédites du cimetière de Clamart (programme à venir)

Samedi 7 et dimanche 8 juin
Rendez-vous aux jardins (programme à venir)

Judi 12 juin à 18h
visite *La Gloriette, un château peut en cacher un autre*

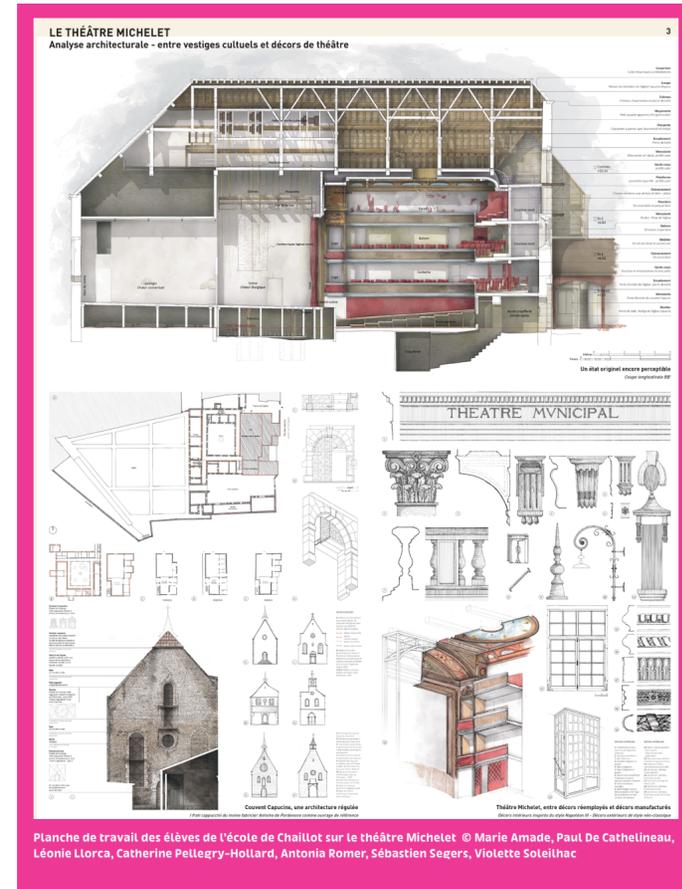
Mercredi 25 juin à 18h
café patrimoine *Chaumont, cité des comtes de Champagne: quel héritage?* à l'Espace Bouchardon

Samedi 5 et dimanche 6 juillet à 15h
visite *À la découverte des portes du Vieux Chaumont* par l'association du Vieux Chaumont

Dimanche 6 juillet à 18h
visite de la basilique, en amont du spectacle de danse *Sonus*, qui aura lieu sur le parvis de la Basilique à 19h

Judi 10 juillet à 18h
visite *À la poursuite des Fortifications de Chaumont*

Renseignements et inscriptions cœur-de-ville@ville-chaumont.fr



et aussi

mardi 24 juin → 17h
Restitution finale des travaux de l'école de Chaillot
Cinéma à l'affiche

Après deux années de recherches et de travaux approfondis, les étudiants de l'école de Chaillot - Cité de l'architecture et du patrimoine de Paris, nous présentent publiquement leurs études axées sur certains bâtiments

phares de Chaumont, comme le site de Michelet, l'ancienne école Sainte Marie, le collège Camille Saint-Saëns, la partie ancienne de l'hôpital et sa chapelle, la Gloriette et l'église de Brottes.

Le résultat de ces études permettront à la Ville de Chaumont de mieux connaître les caractéristiques de son patrimoine bâti et, pourquoi pas, d'offrir de nouvelles perspectives de restauration.

Tout public et gratuit

agenda

Février

- jeu 6 → 20h30 **QUATRIÈME A (lutte de classe)** → Nouveau Relax Théâtre
- mar 25 → 19h **Convers'atoire: Poésie en musique, Pierre de Ronsard** → Conservatoire Conférence
- jeu 27 → 20h30 **Comme il vous plaira** → Nouveau Relax Théâtre
- ven 28 → 13h30 **Réouverture de la médiathèque les silos** → Les silos Inauguration
- jusqu'au 28 février **Figure Imposée** → Le Signe Exposition
- jusqu'au 16 mars **Les petits spécimens 9: Bâtons & élastiques** → Le Signe Exposition jeune public
- jusqu'au 17 avril **Les châteaux à l'époque de Jean de Joinville** → Halles Exposition
- jusqu'au 21 avril **L'objet de la saison: Tête de Christ** → Musée de la crèche Exposition

Mars

- 1^{er} mars → 20 avril **Variations sur le murmure de Félix Blume** → Chapelle des Jésuites Exposition
- jeu 6 → 20h30 **Cirque** → Nouveau Relax Danse
- sam 8 → 10h & 14h30 **Voyage sonore** → Esp. Bouchardon Concert méditatif
- mar 11 → 19h **Convers'atoire: Baroque'n'roll** → Conservatoire Conférence
- mar 11 → 20h30 **La vie en vrai (avec Anne Sylvestre)** → Nouveau Relax Musique
- 12 mars → 10 mai **Arbres mondes** → Les silos Exposition

- sam 15 → 10h **Petit déj' musical: Concert sans étiquette, la musique dégenrée** → Esp. Bouchardon Concert
- mer 19 → 10h30 & 16h30 **Dans ma coquille** → Nouveau Relax Cirque
- mer 19 → 17h **Tour de l'œuvre: Tête de Christ** → Musée de la crèche Visite
- ven 21 → 18h30 **Les solistes du Conservatoire** → Esp. Bouchardon Concert
- jeu 27 → 18h30 **Élèves en scène** → Esp. Bouchardon Concert
- jeu 27 → 20h30 **La forêt danse** → Nouveau Relax Théâtre

Avril

- mar 1^{er} → 20h30 **Voir au travers des Feuillages** → Musée d'art & d'histoire Conférence
- jeu 3 → 19h **La bergère aux mains bleues** → Nouveau Relax Musique
- sam 5 → 10h & 14h30 **Voyage sonore** → Esp. Bouchardon Concert méditatif
- sam 5 → 19h **Soirée jeu de rôle** → Les silos Jeu
- jeu 10 → 18h **Une demeure du Vieux Chaumont** → 11 rue Girardon Visite patrimoniale
- sam 12 → 17h **Les concerts de la Philharmonie de Paris: Inspirations d'Orient** → Les silos Projection
- mar 15 → 18h30 **Rendez-vous en réserve: Auprès de mon arbre** → Les silos Patrimoine
- jeu 24 → 19h **La vie animée de Nina W.** → Nouveau Relax Théâtre
- sam 26 → 10h **Petit déj' musical: Musique au jardin** → Esp. Bouchardon Concert
- 26 → 27 avril **Printemps du patrimoine** → Halles Patrimoine
- mar 29 → 19h **Convers'atoire: Edgard Varèse, traverser l'effroi pour ouvrir la modernité** → Conservatoire Conférence

Mai

- mar 29 → 20h30 **Tous Les dragons** → Nouveau Relax Théâtre
- mer 30 → 21h **Nuit électro avec Zéro Gravity - The Populists** → Chapelle des Jésuites Concert
- jeu 1^{er} → dim 4 **Estival Jazz** → Nouveau Relax Concerts
- 6 → 30 mai **7 comptines d'oiselles et d'oiseaux** → Les silos Exposition
- mar 6 → 19h30 **14 juillet / 7 fois la révolution** → Nouveau Relax Théâtre
- mer 7 → 21h **Nuit électro avec Double Vitrage - Belaria** → Chapelle des Jésuites Concert
- ven 9 → dim 11 **Sorores Sonors** → Nouveau Relax Concerts & performances
- mar 13 → 19h **Duo Fantasia Claudine Bonodot-Marin & Gilles Martin** → Esp. Bouchardon Concert
- mer 14 → 18h **Comtale, sanctuaire, gantière, américaine, graphique... Chaumont, une identité multiple** → Hôtel de Ville Café patrimoine
- 15 mai → 30 août **Arbres remarquables de Chaumont** → Les silos Exposition
- jeu 15 → 19h **Loops** → Nouveau Relax Cirque
- ven 16 → 18h30 **Élèves en scène** → Esp. Bouchardon Concert
- sam 17 → dim 18 **Printemps des cimetières** → Cimetière Clamart Visite patrimoniale
- sam 17 → 20h **Nuit des Musées** → Musées Concert
- mar 20 → 19h **Convers'atoire: Le loup, le renard, la belette et le chanteur de metal** → Conservatoire Conférence
- 21 mai → 17 août **Biennale - H5, voir la French Touch** → Chapelle des Jésuites Exposition
- 22 mai → 19 oct **Biennale Internationale de Design Graphique** → Le Signe Expositions & rencontres

- jeu 22 → 19h **Biennale - Guinguette à roulette** → Place des Arts Concert
- ven 23 → 21h **Biennale - Soirée électro avec Paranoïd London - Kabeaushé - Syllone** → Place des Arts Concert
- sam 24 → dim 25 **Biennale - Fête Maison** → Square Lebon Ateliers
- sam 24 → 21h **Biennale - Soirée rock avec Venin Carmin - Poltergeist - Structure** → Place des Arts Concert
- dim 25 → 11h, 14h & 16h **Biennale - Forms, string quartet** → Nouveau Relax Performance multimédia

Juin

- mar 3 → 19h **Convers'atoire: Pierre de Ronsard 1524-2024** → Conservatoire Conférence
- sam 7 → dim 8 **Rendez-vous aux jardins** → Point de rendez-vous donné lors de l'inscription Visite patrimoniale
- sam 7 → 19h **Soirée jeu de rôle** → Les silos Jeu
- jeu 12 → 18h **La Gloriette, un château peut en cacher un autre** → Gloriette Visite patrimoniale
- sam 14 → 18h30 **Escale** → Jardin Agathe Roullot Théâtre
- sam 14 → 19h30 **Murder Party** → Conservatoire Jeu
- mar 17 → 18h30 **Rendez-vous en réserve: Musique en livres** → Les silos Patrimoine
- mar 17 → 20h **Soirée de fin d'année** → Salle des fêtes Concert
- mer 18 → 14h **Cultur'Halles** → Halles Animations jeunes
- ven 20 → 11h, 16h & 17h30 **Méditer avec l'art** → Musée d'art & d'histoire Atelier de méditation
- sam 21 → 14h30 & 16h **Méditer avec l'art** → Musée d'art & d'histoire Atelier de méditation
- sam 21 → 17h **Les concerts de la Philharmonie de Paris: Birds on a wire** → Les silos Projection

- sam 21 → 17h **Fête de la musique** → Centre-ville Concerts
- mar 24 → 17h **Restitution finale des travaux de l'école de Chaillot** → Cinéma Patrimoine
- mer 25 → 9h30 **Journée Portes Ouvertes** → Conservatoire Visite & découverte
- mer 25 → 18h **Chaumont, cité des comtes de Champagne: quel héritage?** → Esp. Bouchardon Café patrimoine
- sam 28 → 17h & 20h30 **Here and now** → Lavoir d'en buiez Cirque
- 27, 28 & 29 → 19h **Festival À ciel ouvert** → Conservatoire Concerts

Juillet

- mer 2 → 14h **Cultur'Halles** → Halles Animations jeunes
- ven 4 → 20h **Soirée Big Band** → Conservatoire Concert
- sam 5 & dim 6 → 15h **À la découverte des portes du Vieux Chaumont** → Point de rendez-vous donné lors de l'inscription Visite patrimoniale
- dim → 18h **Visite de la Basilique** → Basilique Saint-Jean Visite patrimoniale
- dim 6 → 19h **Sonus** → Parvis Basilique Danse
- jeu 10 → 18h **À la poursuite des fortifications de Chaumont** → Point de rendez-vous donné lors de l'inscription Visite patrimoniale
- organisé par Le Conservatoire de Musique
- organisé par Les Musées
- organisé par La Chapelle des Jésuites
- organisé par La Médiathèque les silos
- organisé par Le pôle actions dans la ville
- organisé par Le pôle Cœur de ville
- organisé par Le Nouveau Relax
- organisé par Le Signe
- organisé par l'association Jazz à Chaumont
- organisé par l'atelier des arts énergétiques
- organisé par l'association du Vieux Chaumont

Février à Juillet 2025
Au fil des saisons #12

Chapelle des Jésuites
rue Vict. de la Marne
Conservatoire
12 rue Dutailly
Cimetière Clamart
17 av. du Souvenir Français
Cinéma à l'affiche
7 pl. É. Goguenheim
Espace Bouchardon
87 rue Vict. de la Marne
Gloriette
62 pl. Aristide Briand
Halles
23 B rue Georges Clémenceau
Hôtel de Ville
Place de la Concorde
Jardin Agathe Roullot
24 rue Robespierre
Lavoir d'en buiez
rue des Tanneries
Médiathèque les silos
7-9 avenue Foch
Musée d'art & d'histoire
place du Palais
Musée de la crèche
1 rue des Frères Mistartlet
Nouveau Relax
15 bis rue L. Alphandéry
Parvis de la Basilique
Rue Saint Jean
Place des Arts
pl. É. Goguenheim
Signe
1 pl. É. Goguenheim
Salle des fêtes
7 rue de Lorraine
Square Philippe Lebon
16 rue de la Tour Charton

Programmation complète
saisonsculturelles
chaumont.fr
et sur 📱 📺